

Spis treści

Przedmowa (Krystyna Siejna)	7
Vorwort (Krystyna Siejna)	8
Wstęp (Antoni Barciak)	9
Einleitung (Antoni Barciak)	11
Ewa Chojecka, <i>Przestrzeń dźwięków – przestrzeń architektury. Katowicki gmach Akademii Muzycznej – dwugłos symbolicznej przestrzeni</i>	13
Marian Oslisło, <i>Śląskie granie. Współczesna kultura muzyczna na Śląsku</i>	18

Tradycje muzyczne Katowic

Jolanta Szulakowska-Kulawik, <i>Muzyka w środowisku katowickim – tradycja i innowacyjność w kontekście kultury europejskiej. „Paciorki jednego różańca”</i>	23
Irma Kozina, <i>Motywy muzyczne w twórczości grafików z katowickiej Akademii Sztuk Pięknych</i>	34
Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska, <i>Śląska szkoła wokalna. Z dziejów wokalistyki w katowickiej Wyższej Szkole Muzycznej i Akademii Muzycznej</i>	41
Julian Gembalski, <i>Instrumentarium organowe Katowic – historia i dzień dzisiejszy</i>	51
Małgorzata Witowska, <i>Pomnik Stanisława Moniuszki w Katowicach. Śpiewacy śląscy w hołdzie kompozytorowi</i>	67
Aneta Borowik, <i>Budynek Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach jako przykład „gesamtkunstwerku” lat sześćdziesiątych</i>	83
Bogdan Widera, <i>Historia sukcesu – Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”</i>	98
Zygmunt Woźniczka, <i>Katowickie środowisko muzyczne – enklawa wolności w stalinizmie?</i>	104
Andrzej Wójcik, <i>Spoteczny nurt muzycznych dziejów miasta nad Rawą</i> ...	120
Leon Markiewicz, <i>O fenomenie twórczości Wojciecha Kilara</i>	140

Katowiccy twórcy

Piotr Chlebowski, <i>Cisza – skupienie – asceza. Henryka Mikołaja Góreckiego „Miserere Op. 44”</i>	147
Krystyna Turek, <i>Franciszek Ryling – pedagog, kompozytor, dyrygent. Wspomnienie w 110. rocznicę jego urodzin</i>	159
Natalia Kruszyna, <i>„Chopinowi Duda-Gracz”. Cykl chopinowski Jerzego Dudy-Gracza jako przykład współczesnego romantyzmu i niezwyklej korespondencji sztuk</i>	165
Jacek Kurek, <i>Ars et scientia. Eseje na głos i kontrabas Tadeusza Ślawka i Bogdana Mizerskiego</i>	181

Śląskie motywy w twórczości muzycznej

Ks. Antoni Reginek, <i>Górnośląskie zbiory katolickich pieśni kościelnych z nutami wydane w Katowicach w XX i na początku XXI wieku</i>	190
Bogusław Czechowicz, <i>„V neděli zajdeš do slezského muzea podívat se na vitrínu kterou tam pro tebe už mají”. O górnośląskich motywach w twórczości pieśniarskiej Jaromíra Nohavicy</i>	206
Jan Pacholski, <i>Śląski Duch Gór między Orfeuszem a Nibelungami – kilka uwag o operze „Der Berggeist” Louisa Spohra</i>	219
Barbara Szczypka-Gwiazda, <i>Stanisław Moniuszko a polska tradycja narodowa w sztuce pomnikowej Górnego Śląska czasów międzywojnia i po 1945 roku</i>	236

Aneks

Zapis panelu dyskusyjnego na temat: „Rola muzyki w kreowaniu współczesnego modelu kultury”	242
Tomy serii naukowej wydane w rocznice nadania Katowicom praw miejskich	261
Tomy serii naukowej „Katowice w Rocznice Uzyskania Praw Miejskich”	264